

## Natürliche Kunst

In der Kunst, z.B. Musik und Malerei, ist die Universität Sandefjord auf Teilgebieten bereits führend in der Welt.

### Musik

Die junge Professorin unserer Universität, Dott. Giovanna Conti, hat eine bahnbrechende Entdeckung gemacht. Fast alle Werke unserer großen Meister (Bach, Händel, Haydn, Mozart, van Beethoven etc.) haben ihre Kompositionen (z.B. bei einer Symphonie jeden Satz einzeln) - ohne sich dabei dessen bewußt zu sein - nach den 5 Biologischen Naturgesetzen der Germanischen Neuen Medizin® konstruiert.

Ja, nicht nur das:

Jeder einzelne Satz enthält einen nach dem Zweiphasigkeitsschema konstruierten Konflikterlebnis-Schock, samt Verlauf.

Und auch damit noch nicht genug:

Jeder einzelne Satz beinhaltet ein Sinnvolles Biologisches Sonderprogramm (SBS), das wir früher als 2 verschiedene Krankheiten aufgefaßt hatten (eine sympathicotone erste und eine vagotone „2. Krankheit“ [Entzündung, Infektion etc.]).

Nun tut sich ein ganz neues Forschungsgebiet für unsere Universität auf:

Die abgeschlossenen, mit Noten oder Tönen, statt mit Worten beschriebenen Konflikte der Komponisten aufzufinden, samt den dazugehörigen Sinnvollen Biologischen Sonderprogrammen, soweit sie die körperliche Seite betreffen.

### Malerei, Tanz, Literatur

Es gibt auch bereits ein Kapitel über die Sinnvollen Biologischen Sonderprogramme in der Malerei. Weitere Kapitel über die anderen musischen Bereiche, wie Tanz, Literatur etc. sind in Vorbereitung. Die gesamte natürliche Kunst basiert auf den Sinnvollen Biologischen Sonderprogrammen der Germanischen Neuen Medizin®.

Für unsere Germanische Heilkunde eröffnen sich mit dieser natürlichen Kunst und den quasi Urmelodien der Zweiphasigkeit ganz neue therapeutische Ansätze einer ursächlich biologischen Musiktherapie.



## Arte naturale

Nell'Arte, ad esempio nella e nella Pittura, l'Università di Sandefjord è pronta a primeggiare nel mondo.

## Musica

La giovane professoressa della nostra Università, dott.ssa Giovanna Conti, ha fatto una scoperta pionieristica. Questi tutti i nostri grandi maestri (Bach, Händel, Haydn, Mozart, van Beethoven, ecc.) hanno costruito le loro composizioni (ad esempio ogni singolo movimento di una sinfonia) secondo le Cinque Leggi Biologiche della Natura della Nuova Medicina Germanica.

E non solo questo.

Ogni singolo movimento (ad esempio di una sinfonia), racchiude in sé l'esperienza di uno shock biologico, espresso secondo lo schema della bifasicità, con andamento sincrono.

E non è ancora tutto.

Ogni singolo movimento contiene ed esprime, riproducendolo con mezzi melodici, armonici, formali e dinamici, quel programma Speciale Biologico e Sensato (SBS) che prima consideravamo erroneamente due differenti "malattie", ovvero una simpaticotonica "prima malattia" e una vagotonica "seconda malattia" (infiammazione, infezione, ecc.).

Ora si apre un nuovo campo di ricerca per la nostra Università, e consiste principalmente nel risalire ai conflitti vissuti dal compositore, gli stessi che egli descrive con note e toni anziché con parole, insieme con i relativi programmi Speciali Biologici e Sensati, nella misura in cui tali programmi SBS si riscontrano a livello organico.

## Pittura, danza, letteratura

È pronto anche un capitolo sul programma Speciale Biologico e Sensato della Natura in merito alla pittura.

Altri capitoli inerenti ad altri campi legati alla musica, come la danza, la letteratura e la poesia, sono in preparazione.

Tutta l'Arte naturale si basa sul programma SBS della GNM.

Per la nostra *Germanische Heilkunde* con questa Arte naturale legata alle melodie arcaiche appartenenti ai programmi SBS nella loro bifasicità, si aprono approcci terapeutici del tutto sconosciuti ad una musicoterapia (casualmente) biologica.